

WANG DU Artiste chinois en France



Wang Du, Red cliffs, Tang Contemporary Art, 2018

WANG DU est un artiste plasticien chinois installé à Paris depuis 1990. Il réalise de spectaculaires installations

L'artiste

Wang Du est né le 25 Décembre 1956 à Wuhan, province de Hubei, en Chine. Il s'est formé aux Beaux Arts de Guangzhou. Dans les années 1980, il est devenu professeur d'architecture et s'est engagé dans l'avant-garde. Il a été professeur à l'Université Paris VIII, aux Beaux Arts de Brest et à l'École des Beaux Arts de Paris. Il est installé en France depuis 1990 ; il vit et travaille à Alfortville, près de Paris.

Il est représenté par la galerie Laurent Godin

Son œuvre

Wang Du déclare, "I am media, I am reality, I am image". "Je suis le porte-parole de la réalité et des masses", ajoute-t-il.

« Le travail de Wang Du est une tentative de dévoilement des déformations sophistiquées que les médias appliquent à la réalité. Dans ses sculptures et installations monumentales, l'artiste fragmente et met en scène l'imagerie de cette réalité médiatisée, son contenu publicitaire ou de propagande, qu'il dédouble et agrandit en le déformant ainsi à son tour ».

L'artiste est l'auteur de spectaculaires installations. Il décortique les journaux, ausculte la télé, surfe sur Internet. Il en retient les images les plus étonnantes, liées à la politique, au show-biz ou à la culture populaire, et les recycle en 3D. Il en sort des sculptures de résine, massives, aux postures provocantes, aux expressions étonnantes et aux couleurs criardes ; il utilise le plâtre : « parce qu'on traite de l'information, ce doit être lourd à faire, lourd à digérer ». Il mélange allègrement l'anecdote sociale et l'événement politique majeur, et met ainsi en exergue le télescope du monde des images ; il dénonce leur puissance et leur pouvoir de manipulation sociale, intellectuelle et économique.

Wang Du s'est fait connaître sur le plan international lors de la Biennale de Venise de 1999, grâce à une installation de 11 sculptures en plâtre, intitulée *Marché aux puces*. Sur une table de 9 mètres de longueur se côtoyaient Monica Lewinsky, Yasser Arafat et Patrick Poivre d'Arvor, une sorte de reflet du télescope médiatique de l'époque. Dans le cadre de l'année de la Chine en France en 2004, le Palais de Tokyo avait accueilli la dernière étape de la « parade » Wang Du, une tournée/exposition des installations de l'artiste montrées dans plusieurs villes françaises à la Criée à Rennes, le Rectangle à Lyon, et aux Abattoirs à Toulouse, à Nantes et à la Vancouver Art Gallery.

La galerie Laurent Godin 2 à Paris 13ème présentait fin 2016 "La Clinique du monde" de Wang Du : le visiteur était invité à entrer dans un labyrinthe de voiles blancs qui découpaient l'exposition en onze pièces comme autant de services hospitaliers.

Du 7 Octobre 2017 au 7 Janvier 2018, Wang Du présentait « Réalité jetable (détail) 2000-2017 », une oeuvre autour de la durée limitée, devenue la norme de toute chose dans notre environnement quotidien. Quinze sculptures en plâtre - suspendues au plafond - exploraient la notion consumériste du jetable au travers de divers objets de la société de consommation : une moto de sport, un téléphone portable muni de réacteurs tel une fusée, une boîte de conserve ou une femme munie de gants de boxe.

Du 14 juillet au 23 août 2018, Wang Du avec l'artiste chinoise An Xiaotong faisaient l'objet d'une exposition intitulée « Paysage » à la Tang Contemporary Art, Beijing Space II. L'exposition, centrée sur le paysage, montrait comment Wang Du et An Xiaotong comprennent les qualités contemporaines des images anciennes de paysage dans le contexte de notre société globalisée. Pour ces paysages, Wang Du a repris la technique utilisée dans ses travaux antérieurs pour traduire des images 2D en images 3D. Il a sélectionné trois paysages chinois anciens classiques : Wang Ximeng's One Thousand Li of Rivers and Mountains et Yan Wengui's Pavilions Along Mountains and Rivers from the Northern Song period, et Wu Yuanzhi's Red Cliffs de la dynastie Jin, les transformant en images 3D et en utilisant le verre.

Expositions

Wang Du expose en France et en Asie.

Citons ses dernières expositions personnelles : 2018 « Paysage » (Wang Du & An Xiaotong Dual-Solo Exhibition), Tang Contemporary Art, Pékin ; 2017-2018 « Réalité jetable (détail) 2000-2017 », Consortium Museum, Dijon, France ; 2016 "La Clinique du monde", galerie Laurent Godin, Paris 75013 ; 2011, « Image Absolue », galerie Laurent Godin, Paris 75013.

Expositions collectives : 2020-2021 « Alain Gautier » par Wang Du, « Regards hors champ et paysages », Agnès B., La Fab, Paris 75013