

WONG HOY CHEONG Artiste malaisien



Wong Hoy Cheong, Charity lady, 2009, photo
After Jean-Baptiste Greuze's "La Dame de Charite"

WONG HOY CHEONG est l'artiste malaisien contemporain le plus connu au plan international. C'est un artiste conceptuel qui travaille le dessin, la photographie, la peinture, la vidéo, les performances et les films.

Wong Hoy Cheong est représenté par Eslite Gallery, Taipei, Taiwan.

L'ARTISTE

Wong Hoy Cheong est né à Penang en 1960. Il a fait ses études aux Etats-Unis à l'Université du Massachusetts, Amherst, où il a obtenu un Master of Fine Arts (MFA) (peinture) (1986). Il a aussi été honoré par le Rockefeller Foundation Bellagio Creative Fellowship en 2011. Il vit et travaille à Kuala Lumpur.

SON OEUVRE

Wong Hoy Cheong a commencé avec une présentation multimédia en 1989, intitulée 'Sook Ching (Purge)', qui incluait une chorégraphie de danse. Il s'est ensuite lancé dans la technologie digitale : vidéo, photographie et installations. Pendant les années 90, il s'est intéressé aux ramifications de la migration humaine, aux questions de race et de colonisation. Il a en effet grandi dans ce qu'il appelle «le pays peut-être le plus complexe, multi-ethnique et culturel du monde ». Par ailleurs il a étudié dans les universités américaines où, explique-t-il, «pour la première fois, je sentais que j'étais plutôt un objet qu'un sujet ». Dans une vidéo présentée à la Biennale de Venise en 2003, il montrait ainsi un faux documentaire sur la colonisation de la Malaisie par l'Autriche.

Lors d'une installation en 2005 au Musée d'art du Guangdong (Chine), intitulée Minaret, Wong Hoy Cheong a érigé un minaret, caractéristique architecturale d'une mosquée, sur le musée. A travers cette oeuvre, il illustre le cadre culturel mouvant de la région, juxtaposant son identité de Chinois minoritaire venant du pays à majorité musulmane de Malaisie, tandis que les Musulmans de la région du Guangdong sont les minorités de la République populaire de Chine. Wong Hoy Cheong s'interroge sur toutes les formes de colonisations et d'impérialismes, sur la domination et la soumission.

Son film Doghole (2010) – acheté par le Guggenheim Museum - explore l'occupation japonaise de la Malaisie pré-indépendante durant la deuxième guerre mondiale et après. Après avoir peint 'The Discreet Charm of the Bourgeoisie' en 1991, se moquant du maniérisme des nouveaux riches, Wong Hoy Cheong s'était alors tourné vers un nouveau média et il a réalisé des grandes toiles au fusain, collage sur papier et photocopytransfer (Migrants & Rubber Trees).

En 2009 'Days of our lives' comprenait une série de 6 photographies explorant l'identité européenne de nos jours. Dans ces images, l'artiste a utilisé des scènes de la vie quotidienne de peintures françaises du Musée des Beaux Arts de Lyon, pour dépeindre des populations de migrants des anciennes colonies anglaises : nigériens musulmans, turcs et birmans. Adaptant des images populaires de la mère et l'enfant – comme par exemple dans 'la lecture' de Fantin Latour (1877) - Wong Hoy Cheong montre le changement apparent dans la vie ordinaire en Europe tout en faisant ressortir les histoires culturelles obscures de communautés marginalisées ailleurs dans le monde.

Début 2017, ArtProjects présentait une exposition personnelle de l'artiste, 'On Unlearning And Relearning'. L'exposition mettait en lumière quatre décennies du travail sur papier de Wong Hoy Cheong. Dans le cadre du Folkestone Triennial 2017, l'artiste présentait à nouveau une structure temporaire de minaret sur la façade du Centre Culturel Islamique, faite d'un cadre d'échafaudages visibles avec du nylon pour former deux minarets.

Le travail le plus récent de Wong Hoy Cheong, montré dans l'exposition organisée par la Gallery Eslite à Art Basel HK en 2018, était "UnCover" (2015), commandé à l'origine par la Biennale industrielle de l'Oural. Son installation se référait à la relation entre espace et hiérarchisation. En choisissant les plaques d'égouts à des endroits actifs politiquement, il utilise des photographies et des frottements de cire pour représenter les images sous et au-dessus des plaques d'évacuation, révélant des mondes parallèles qui se réfèrent mutuellement.

EXPOSITIONS

Wong Hoy Cheong a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles.

Eslite Gallery présentait à Art Basel HK 2018 une exposition personnelle de Wong Hoy Cheong : une rétrospective des travaux de l'artiste de 1999 à 2015. En 2017, ArtProjects présentait 'On Unlearning And Relearning', de Wong Hoy Cheong, Our ArtProjects, Kuala Lumpur. L'exposition mettait en lumière quatre décennies du travail sur papier de Wong Hoy Cheong. Autres expositions personnelles : en 2011 'Negotiating Home, History, and Nation', au Singapore Art Museum ou Photo Espana; en 2010 'Days of Our Lives: Wong Hoy Cheong Selected Works 1998-2010', Eslite Gallery, Taipei ; en 2008 'Bound for Glory: Wong Hoy Cheong (2002-2007)' - National University of Singapore ; en 2006 Wong Hoy Cheong – Bound for Glory – wvfa Valentine Willie Fine Art – Kuala Lumpur. En 2003, Kunsthalle, Vienna, Autriche. Sa première exposition personnelle en Europe était organisée par la Djanogly Art Gallery, Nottingham, Royaume-Uni en 2003.

Expositions collectives

Wong Hoy Cheong a aussi participé à de nombreuses expositions collectives, citons les plus récentes : en 2016, Retrospektif Biennale – Lembaga Pembangunan Seni Visual Negara, Kuala Lumpur ; en 2015 3rd Ural Industrial Biennial of Contemporary Art – Mobilization – National Center for Contemporary Arts, Yekatrinnburg, Hong Kong Arts Centre ; en 2014 Medium at large, Singapore Art Museum ; en 2013 Concept Context Contestation: art and the collective in Southeast Asia- Bangkok Art And Culture Centre, No country: Contemporary Art for South and South East Asia, Solomon Guggenheim Museum, New York ; en 2012 Traces – Jim Thompson Art Center, Bangkok. Negotiating Home, History, and Nation, Singapore Art Museum (2011), PhotoEspana (2011). En 2009 il avait participé à la Biennale de Lyon.

Son oeuvre 'In between two Victorias; In between tropics and temperate' s'est vendue chez Christie's Hong Kong 'Southeast Asian Modern & Contemporary Art' en 2007 pour 12.057 \$. Wong Hoy Cheong est représenté par Eslite Gallery, Taipei, Taiwan.