

WONG WA Artiste chinois en France



Wong Wa, Aigle, Sculpture bois, Serie bestiaire 2004

WONG WA est un artiste contemporain d'origine chinoise installé en France depuis 1984. Son art est multiple entre sculpture, peinture, calligraphie, céramique, papiers découpés, collages.

<https://en.wong-wa.com/>

L'artiste

Wong Wa est né dans la Province côtière du Fujian en 1953. Il est diplômé de l'Ecole des Beaux Arts de Fujian. En 1978, il décide de quitter la Chine pour Hongkong où il restera jusqu'à 1984. Tout en réalisant des affiches publicitaires notamment de cinéma à Hong Kong, il approfondit également ses connaissances dans le domaine de l'art, notamment la calligraphie et les sceaux. En 1984 il décide d'émigrer à nouveau, vers la France. Il y suit les cours de l'école des Beaux Arts de Paris et de l'Ecole du Louvre. Actuellement il vit et travaille à Paris. Il enseigne aussi la calligraphie et la peinture chinoise au sein de diverses écoles et institutions (Musée Guimet, Paris, Créteil, Angers).

Son œuvre

A partir de 1980, Wong Wa a commencé à réaliser ses premières séries de sculptures. « De grands chapitres composent l'œuvre sculpturale de Wong Wa. Presque toujours sous le signe de la série, elle se décline en bestiaires, sculptures anthropomorphes, masques, muraux, totems, cavaliers solitaires qui retrouvent vie dans le bois, métal, plâtre, céramiques, béton » ; il déchire par ailleurs ou découpe le papier qu'il assemble en d'intéressants collages. « Une des grandes séries fondatrices de l'œuvre de Wong Wa est celle du Cavalier Solitaire qu'il a déclinée sous de multiples formes et dans différents matériaux. Le mythe du cavalier solitaire remonte à l'époque des Tang. Il est devenu avec Cervantès et son héros Don Quichotte, un des mythes littéraires les plus connus au monde ». Ce cavalier est aussi un symbole du monde occidental pour Wong Wa. Il fut en effet frappé lors de ses voyages en Europe par le nombre important de statues équestres dans les villes et villages. Dans sa Série peintures 'Histoire ancienne', l'artiste mélange personnages du passé en Chine et actualité politique mondiale, usant ici de la forme caricaturale. Ses paysages sont tout à la fois inspirés par la Chine et l'Occident, le trait du pinceau et l'usage de l'encre relevant par contre de la technique traditionnelle chinoise. Wong Wa crée des masques : en bois, plastique, béton et ferraille rouillée pour ses sculptures, et en papiers découpés pour lesquels il s'inspire des livrets traditionnels de l'opéra ou du théâtre. A partir de pièces détachées de vélos, il compose d'élégantes sculptures. Il propose par

ailleurs un jeu de « casse-tête chinois » avec des sculptures d'un rouge flamboyant. Wong Wa témoigne enfin de sa présence en France avec sa Série papiers découpés et impressionnisme ou ses Paris en papier.

L'art de Wong Wa témoigne d'un incessant aller-retour entre l'Orient et l'Occident, entre une représentation figurative et une représentation abstraite, entre le passé et le présent. Dans ses œuvres, il « allie sa recherche dans le domaine de la calligraphie (au niveau des idéogrammes et des techniques) à une recherche conceptuelle qui le rattache à l'art moderne ». L'artiste a appris des grands maîtres en Occident, tout en restant toujours imprégné de la riche tradition culturelle, littéraire, esthétique et philosophique et en particulier par l'ancien courant philosophique du Taoïsme. A ce jour, Wong Wa a déjà créé 6 000 œuvres.

Expositions

Parmi les expositions récentes, individuelles ou collectives de Wong Wa, citons : en Avril 2016 « [40 ans de sculptures : 185 œuvres de Wong Wa et Liu Wien Qian](#) », Mairie du 6^{ème} arrondissement, Paris ; en 2014 Hôtel Renaissance Vendôme, Paris ; 'Wong Wa les masques', Mairie du 7^{ème} arrondissement, Paris ; en 2013 Panthères Club (Institut Confucius), St Pierre, Ile de la Réunion ; en 2012, Musée Xinjiang, Exposition collective internationale de calligraphie, Chine, Galerie Da Mei Xi Zhan, Pékin, 2012 ; en 2011 Salle d'Exposition, Tampon, Ile de la Réunion, Galerie Lipao Huang, Chinese Institute, Paris 6^{ème} ; en 2010 European Space Agency, Paris 7^{ème}, Villa des Arts, Tampon, Ile de la Réunion, en 2009, Centre nautique St Pierre, Ile de la Réunion ; en 2008 Galerie Boyer-Labarre, Genève.

Plus d'une centaine d'oeuvres de Wong Wa étaient par ailleurs proposées à la vente par la Maison de Vente aux enchères Art Richelieu à Paris et à Buxelles en 2015.