

YANG JIECHANG
Artiste chinois en France



Yang Jiechang, Mustard Seed Garden, colour on silk, 2010

Biographie/Œuvre/Expositions

Yang Jiechang est né en 1956 dans la ville de Foshan, près de Canton. Il est diplômé de l'Académie des Beaux Arts (peinture) de Guangzhou (1982). De 1982 à 1988, il a été professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Canton. Depuis 1989 il vit à Paris et à Ittlingen en Allemagne. En 1992-1993 il a été boursier de la Pollock-Krasner Foundation, à New York, et en 2003 il était en résidence à la Kunst Werke à Berlin, soutenu financièrement par l'AFAA française et le gouvernement allemand.

Son œuvre

Le Taoïsme a donné à Yang Jiechang un langage mental et spirituel dans lequel il puise pour construire son travail. Il a choisi de renoncer à toute représentation, allusion, symbolisme. Il peint à l'encre de Chine avec en superposition du papier de riz collé ou balorsien; il utilise des couleurs minérales. Après son diplôme des Beaux Arts, Yang Jiechang a en effet étudié le taoïsme avec des maîtres, à l'opposé de son adolescence empreinte de communisme ; il a été membre des garderouges quand il était enfant. Aujourd'hui, le travail de Yang Jiechang continue de mélanger les modes de représentation traditionnels chinois avec l'esthétisme des mouvements occidentaux comme le minimalisme, le conceptualisme et l'abstraction. Alors que son travail s'inspire de l'occident, il se sert de matériaux typiquement chinois comme la soie, la porcelaine ou l'encre de Chine. Il a produit jusqu'à 3000 reproductions d'os humains ou de crânes, peints sur porcelaine. Dans beaucoup de ses œuvres, Yang Jiechang propose au spectateur une position qui vise à transcender la dualité: il n'y a ni traditionnel ni contemporain, ni oriental, ni occidental, ni politiquement correct ni subversif, ni beau ni laid, ni bon ni mauvais. La prise de conscience de l'existence d'une position intermédiaire, d'une vision alternative dépassant la perception dialectique du monde, a marqué très tôt la manière de penser de Yang Jiechang et constitue sa stratégie pour se rapporter à la réalité et à la vie de façon plus profonde. Depuis son émigration en 1989, Yang Jiechang n'a cessé de travailler sur une série d'encres. En 2016, la galerie ARNDT, à Singapour, présentait ses travaux dans une exposition intitulée '100 Layers of Ink'.

Dans sa Serie « Tales of the Eleventh Day » l'artiste a utilisé les techniques de la peinture murale religieuse taoïste et bouddhiste de la dynastie Tang pour représenter un paradis imaginaire

vaguement basé sur le décor du Decameron. Dans son exposition au Ink Studio à Pékin en Mai 2014, « This Is Still Landscape Painting », Yang Jiechang analysait la culture morale à partir des peintures et croquis du jeune Adolf Hitler. En adoptant le jeune Hitler comme modèle, il utilisait la pratique artistique comme un moyen d'examiner la nature de la culture morale et les origines du mal. Il reprenait aussi la technique de pinceau traditionnel chinois des artistes de la Cour de la dynastie des Song pour copier des œuvres peintes par Adolf Hitler en 1914, à l'âge de 25 ans. En 2017, son oeuvre 'Allah, Jesus, Buddha and Your Bones'(2002) était présentée à l'exposition "Corps et Ames" à la galerie Jeanne Bucher Jaeger. « Six Two Zen », le titre de son exposition à la Tang Contemporary Art en 2018, est en fait le titre d'une boucle vidéo montrant l'artiste faisant une terrible grimace, comme Leigong, le dieu du tonnerre vengeur. L'exposition présente une vidéo et trois ensembles de travaux créés au cours des 15 dernières années : Scroll of Secret Merit (2004), Underground Flowers (2004), Tale of the 11 th Day, Stranger than Paradise (2010-2018), et These are Still Flowers (2012 -2018).

La galerie Jeanne Bucher Jaeger présentait du 30 Novembre au 22 Février 2020, une exposition "Dark Writings" de Yang Jiechang comprenant une vingtaine d'œuvres de différentes périodes emblématiques du parcours de l'artiste, en résonance avec la rétrospective majeure qui lui était consacrée au Shanghai Misheng Art Museum, du 6 novembre 2019 au 9 février 2020, "Three Souls and Seven Spirits". Cette exposition rétrospective tirait son titre d'une des calligraphies de l'artiste . Elle était centrée autour de deux éléments fondamentaux de son oeuvre : l'utilisation du pinceau de calligraphie et les valeurs spirituelles. Yang Jiechang ne se considère pas comme un peintre à l'encre ou un calligraphe mais plutôt comme un peintre libérati contemporain et peindre est pour lui un acte de participation.

Expositions

Parmi les dernières expositions personnelles de Yang Jiechang, citons : en 2019-2020 "Dark Writings", Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris, "Three Souls and Seven Spirits", Retrospective, Shanghai Misheng Art Museum ; en 2018 « Six Two Zen », Tang Contemporary Art, Beijing ; 2017 « Presence and Absence: Nature in French Landscape Garden and Chinese Garden », Boxes Art Museum, Shunde, China, Yang Jiechang: The Whip, Chamber Fine Arts, New York, Yang Jiechang Paintings 1985 -1999: Earth Roots, Ink Studio, Beijing, 'Yang Jiechang: This is still Bird and Flower Painting', Alisan Fine Arts Gallery, Hong Kong, Mustard Seed Garden – Mayland Lake, Art House, Guangzhou, China ; 2016 « Sur la Terre comme au Ciel », une exposition fêtant les 60 ans de l'artiste à la galerie Jeanne Bucher Jaeger (espace Marais), Paris, '100 Layers of Ink', ARNDT Singapore ; 2015 'Underground Flowers – Yang Jiechang', Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris, 'Good morning Hong Kong', Central Library Exhibition Galleries, Hong Kong, 'Early Works by Yang Jiechang: 100 Layers of Ink', Le French May, Alisan Fine Arts, Hong Kong ; 2014 'Yang Jiechang - I Often Do Bad Things' Deihthohalle use dat otepoi, Haoug, 'Yang Jiechang, Die Rechnung Bitte', ARNDT, Berlin, 'Yang Jiechang - This is Still Landscape Painting, Ink Studio', Pékin ; 2012 'Tale of the 11th Day, OCT Art & Design Gallery', Shenzhen, Chine ; 2011 "'tage tha Paadise', La Cie, Cete dat otepoi, 'ees, Fae 2010 'Udegoud Floes', Muse d'Histoire Naturelle de Rouen, Festival Automne en Normandie, Rouen, France, Galerie Conrads, Düsseldorf, Allemagne ; 2009 'On Ascension', Galerie Jaeger Bucher, Paris, 'Territoria, special project', Associazione Culturale Catiee dAte Aletto Moetti-Galleria Schema, Prato, Italie, 'In God We Trust', Stanford University Medical School, Stanford, Californie, EUA; 2008 'No - Shadow Kick', Duolun Museum of Modern Art, Shanghai, RP de Chine, Biennale de Venise – Pavillon Tibétain, Edicola Notte, Rome, Italie.

Expositions collectives

Yang Jiechang a aussi participé à de nombreuses expositions collectives dont les plus récentes : 2018, "pahgefhl, Paasite, Hong Kong, China, Splendors of the Sun and Moo, Museo Querinei Stampalia Fondazione, Venice, Italy, Beyond the "ee, OCT Loft exhibition, Shenzhen, China, Approach Spirits, N, Cotepoa, Beijing, Post-Brushwork Era: Chinese Ladsapes, Guangdong Museum

of Art, Guangzhou, China ; en 2017 "Art and China after 1989: Theater of the World", Solomon R. Guggenheim Museum, New York, « Corps et Ames – Un regard prospectif/Body and Spirit – A prospective gaze », galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris, France, China Now: New Literati Art, Ink Studio at ART100, New York, U.S.A, The Weight of Lightness: ink at, Hog Kogs M+ useu, 'Present Danger,' Hewitt Art Gallery, New York, "Land, landscape and utopia", ARNDT, Singapour ; en 2016 'Ink and the Mind', Ink Studio, Beijing, 'Fragmentary Narratives', Stanford Art Gallery, Stanford, USA, 'Carambolages', Grand Palais, Paris ; en 2015 'La Chine ardente, Sculptures monumentales contemporaines', Mons, Les abattoirs, Belgique, ' Harmony and Transition, Chinese Landscapes in Contemporary Art', MARTA Herford, Allemagne ; en 2014 "Advance through Retreat" au Rockbund Art Museum, Shanghai, Chine "China's Changing Landscape" au Nordic Watercolor Museum, Suède ; en 2013 "Zizhiqu/Autonomous Regions" au Times Museum Guangzhou, Chine, "From Gesture to Language" au Rockbund Art Museum, Shanghai, "Yuandao" au Hong Kong Museum of Art, Hong Kong, "Ink Art, Past as Present in Contemporary China" au Metropolitan Museum, New York, la peie epositio de goupe osa seulet à lat otepoai hiois ; en 2012 'Reactivation - Shanghai Biennale, Power Station of Art, Shanghai ; en 2011, 'the World Belongs to You', Palazzo Grassi, Fondation François Pinault, Venise, Italie, Hong Kong International Art Fair 201 ; en 2010, 'Udegoud Floes', Musu dHistoie Natuelle de 'oue das le ade du Festival Automne en Normandie, France, FIAC 2010 – Hommage à Mark Tobey, Grand Palais, Paris, France, 'Haeg "au : Eso et lat otepoai', MSK et S.M.A.K, Ghent, Belgique, 'LOa', Espace Bellevue, Biarritz, France, 'Le Jardin Emprunté', Jardin du Palais-Royal, Paris, France ; en 2009, 'Against Exclusion', Troisième Biennale de Moscou, Garage, Moscou, Russie, Bieale de Lo, Muse dat odee et otepoai, Lo, Fae, Qui a peu des atistes ? Une sletio doeues de la Fondation François Pinault, Musée de Dinard, Dinard, France, 'Time versus fashion', Kunstverein Nürtingen, Nürtingen, Allemagne, Becoming Intense, Becoming Animal, Becoming..., Université de Heidelberg et la ville de Heidelberg, Allemagne.