

YOSHITOMO NARA

Artiste japonais



Yoshitomo Nara, wall painting, 2007

YOSHITOMO NARA est un des artistes leaders du Neo Pop Movement au Japon. Il est surtout connu pour ses représentations d'enfants et d'animaux à la fois charmants et diaboliques. Il pratique la peinture, le dessin et la sculpture. Yoshitomo Nara a vendu un tableau intitulé "Sleepless Night Cat" pour 34,925,000 HK\$ chez Christie's en Mai 2019. Sa peinture « Witching » (1999) s'est vendue 740.000 Us\$ lors de la vente en ligne de Sotheby's du 4 au 14 Mai 2020. L'artiste a vendu son oeuvre Hothouse Doll » (1995) 13.3 millions \$ (HKD 103 million) chez Phillips Hong Kong le 3 Décembre 2020. Avec des revenus cumulés de 42,6 millions Us\$ (339 lots vendus), il se situait au 6ème rang du classement Artprice 2019 des 500 premiers artistes contemporains dans le monde (Produits des ventes). Yoshitomo Nara arrivait à la 9ème place du Top 1000 des artistes contemporains vendus aux enchères du Artprice Report - de 2000 à 2019.

L'ARTISTE

Yoshitomo Nara est né à Hirosaki, Aomori, Japon, en 1959. Il a fait ses études à l'Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music où il a obtenu son BFA et son MFA (1987). En 1988, il part pour l'Allemagne et suit les cours à la Kunstakademie de Düsseldorf (1993). En 1998 il a enseigné à l'University of California, Los Angeles comme

professeur invité. En 2000, il est revenu au Japon. Actuellement il vit et travaille à Tokyo.

SON OEUVRE

Yoshitomo Nara est influencé par des éléments de la culture populaire tels que l'Anime, le manga, les dessins animés de Walt Disney et le punk rock. Son œuvre est issue du mouvement néo-pop japonais. L'artiste explore les thèmes de la rébellion, l'isolement et la spiritualité. Ses sculptures, fabriquées principalement en fibre de verre, et ses dessins sur cartes postales, enveloppes ou bouts de papier, poursuivent cette exploration avec la même élégance de ligne et de couleurs que dans ses peintures.

Yoshitomo Nara est un contemporain de Takashi Murakami dans le mouvement néo-pop du Japon mais il estime réductrices les associations entre son travail et celui d'autres artistes reconnus de la culture visuelle japonaise tels que le mouvement "Superflat" des années 1990, ainsi que les bandes dessinées et les romans graphiques de Manga et sa forme vidéo, Anime. L'artiste insiste sur les origines très personnelles de ses personnages qui font revivre une nostalgie de la fantaisie et l'émotion qu'il a retirées de ses livres de fiction lorsqu'il était enfant. Malgré une connexion apparente avec le manga et l'animation, Yoshitomo Nara cite la musique, en particulier le rock et le punk, comme sa source d'inspiration. La solitude et la rébellion dans son art sont souvent renforcées par des références à des musiciens et des chansons. Par exemple, le titre "Who's Fool", choisi par l'artiste, se réfère à une chanson du chanteur américain Dan Penn. Son œuvre « Wish World Peace » pourrait être considérée comme une parfaite illustration de la pratique artistique de Yoshitomo Nara. C'est grâce à ce sujet emblématique de la petite fille que l'artiste a captivé l'imagination et s'est fait respecter par les musées et collectionneurs du monde entier, faisant de lui le peintre japonais presque le plus connu internationalement. Si au début des années 1990, Yoshitomo Nara a utilisé l'emblème de la jeune fille pour explorer l'hostilité et la révolte, à la fin de la décennie et au début des années 2000, l'artiste a adouci les tempéraments de ses personnages.

Fin 2017, Yoshitomo Nara avait une grande rétrospective au Musée municipal d'art de Toyota, intitulée "For Better Or Worse, couvrant trois décennies d'œuvres d'art. Le personnage emblématique de Nara - la jeune fille aux yeux perçants – était exposé sur un grand nombre de toiles à côté d'œuvres plus sensibles qui touchaient à des thèmes d'espoir, de défi et de questions sociopolitiques relatives au Japon. Il exposait ses dessins (1988-2018), à la Kaikai Kiki Gallery à Tokyo, du 9 Février au 8 Mars 2018. S'expliquant sur son travail artistique début 2018, Yoshitomo Nara déclarait : « Les dessins m'ont toujours aidé en tant qu'artiste quand mon processus de peinture n'allait pas bien, mais depuis que j'ai utilisé l'argile pour la première fois il y a environ 10 ans, c'est devenu quelque chose qui lie fortement la peinture et dessin à mon sens [...] Je pense que c'est parce qu'elle diffère des autres médiums de sculpture qui peuvent être contrôlés, mais ma rencontre avec la création de céramique a été l'une des plus importantes de ma vie artistique ». L'artiste poursuivait : « récemment j'ai réalisé que l'argile est plus libre que le crayon ».

EXPOSITIONS

Yoshitomo Nara a eu de nombreuses expositions personnelles depuis 2007. Du 23 Août au 22 Novembre 2019, Yoshitomo Nara exposait au Château La Coste, dans le Var, France, une série de dessins réalisés au cours de ces 31 dernières années. La Pace Gallery inaugurerait sa galerie temporaire dans les East Hamptons, aux États-Unis, avec « After all I'm cosmic dust », une exposition de dessins inédits de Yoshitomo Nara, présentés aux

côtés d'objets personnels liés au processus de création de l'artiste, du 3 au 19 Juillet 2020. L'artiste participait à la FIAC 2019 Paris, présenté par la Pace Gallery.

Citons ses expositions personnelles les plus récentes : 2020 "After all I'm cosmic dust", Pace Gallery, NY ; 2019 Taiwan Ceramics Biennale ; 2018, Photos de Yoshitomo Nara, Pace/Maggill Gallery, New York, « Yoshitomo Nara : Ceramic Works and... » ,Pace Gallery, Hong Kong ; 2017 "For Better Or Worse", Toyota Municipal Museum of Art, Japon, "Thinker", Pace Gallery, New York ; 2016, Yoshitomo Nara: New Works, Stephen Friedman Gallery, London ; 2015 Yoshitomo Nara: Shallow Puddles, Blum & Poe, Tokyo, Yoshitomo Nara, Johnen Galerie, Berlin, Yoshitomo Nara: "stars", Pace Hong Kong, Yoshitomo Nara, Asia Society, Hong Kong ; 2014 Yoshitomo Nara: Greetings from a Place in My Heart, Dairy Art Centre, London, Yoshitomo Nara, Blum & Poe, Los Angeles ; 2013 Yoshitomo Nara, Pace Gallery, 534 West 25th Street, New York ; 2012 Yoshitomo Nara: The Little Little House in The Blue Woods, Towada Art Center, Aomori Yoshitomo Nara: a bit like you and me..., Yokohama Museum of Art, Kanagawa. Traveled to: Aomori Museum of Art (2012/2013); Contemporary Art Museum, Kumamoto (2013) ; 2011 Print Works, Roppongi Hills Art & Design Store Gallery, Tokyo ; en 2010 Yoshitomo Nara: New Editions, Pace Prints, New York, Yoshitomo Nara: Nobody's Fool, Asia Society, New York, Tomio Koyama Gallery, Tokyo. L'artiste par ailleurs participe à de très nombreuses expositions collectives dont les plus récentes : 2019 Château La Coste, France ; 2018 « Japanorama. Nouveau regard sur la création contemporaine », Centre Pompidou, Metz, France ; 2016 'Turn the Page: The First Ten Years of Hi-Fructose', Virginia Museum of Contemporary Art, Virginia Beach, USA ; 2015 Summer Group Show, Pace Gallery, New York, Twentieth Anniversary Exhibition, Stephen Friedman Gallery, London, Immortal Present: Art and East Asia, Berkshire Museum, Pittsfield, Massachusetts, The Wind Veers to the East – Contemporary Art Exhibition for the Boao Forum for Asia, Boao Forum for Asia, Hainan Province, China, Tot he North, From Here: Naocki Shikawa + Yoshitomo Nara Watarium, Tokyo ; 2014 Cinderella, Art Museum, Seoul GoBetweens: the world Seen through Children, Nagoya City Museum. Traveled to: Okinawa Prefectural Museum & Art Museum, Naha (2015); The Museum of Art, Kochi (2015), Everything falls faster than an anvil, Pace London, Look at Me: Portraiture from Manet to the Present, Leila Heller Gallery, New York, Study from the Human Body, Stephan Friedman Gallery, London, Carte Blanche, Pace at Chesa Büsin, Zuoz, Switzerland.