

## ZAO WOU-KI Artiste chinois en France



Zao Wou-Ki 04.05. 64, oil on canvas, 1964

ZAO WOU-KI est un artiste contemporain d'origine chinoise. Il est considéré comme l'un des plus illustres représentants de l'abstraction lyrique. Il a été à la fois peintre, peintre-cartonnier, graveur, lithographe, illustrateur. Son oeuvre, «*Abstraction*» (1958) a établi un record avec 89,7 millions de yuans (14 millions \$) chez Sotheby's à Pékin en Décembre 2013. L'enchère record précédente pour une œuvre de l'artiste "[15.01.82 \(Triptych\)](#)" avait été établie lors des ventes de Sotheby's à Hong Kong le 5 octobre 2013, atteignant 85,2 millions HK\$ (11 millions Us\$). Le 5 Octobre 2016 toujours chez Sotheby's Hong Kong, son oeuvre 'Paysage dans la lune' (1954-1955) s'est vendue 5,8 millions \$. En Mai 2017, chez Christie's Hong Kong, son oeuvre « 29.09.64 » (1964) a atteint un record mondial au prix de 15,8 millions KH\$ (19,7 millions US\$). Nouveau record en 2018 avec "Et la terre était sans forme" (1956) lors de la vente aux enchères de la Poly Auction's Spring 2018 : 1,8 milliard de RMB (234 677 513,98 €). Le 27 Mai 2018, Zao Wou-Ki obtenait chez Phillips Hong Kong 69.8m HK\$ (\$8.9m) pour sa peinture « 04.01.79 » (1979) et dominait par là-même la vente du jour. Chez Christie's le 26 Mai 2018, sa peinture '14.12.59' obtenait 176,7 M \$ (\$ 22,6m). Zao Wou-ki a réalisé les meilleures ventes aux enchères chez Christie's et Phillips Hong Kong en Mai 2019. Son Triptyque 1987-1988, Hommage à Matisse et Manet, s'est vendu 178,000,000 HK\$ (près de 23 millions Us\$) le 25 Mai 2019 et l'ensemble des 8 peintures de l'artiste franco-chinois mises en ventes chez Christie's ont rapporté 50 m\$, soit 45 % du chiffre d'affaires total de la vente.

Zao Wou-Ki se situait au troisième rang du classement Artprice 2018 (Produits des ventes), juste derrière Pablo Picasso et Claude Monet.

<http://www.zaowouki.org/>

### L'ARTISTE

Zao Wou-Ki est né à Pékin le 1er février 1920. En 1935, à 14 ans, il réussit l'examen d'entrée à l'École des Beaux Arts de Hangzhou où il étudie pendant six ans les techniques occidentales (dessin, peinture à l'huile, perspective) et chinoises (peinture traditionnelle, calligraphie) avec

des professeurs chinois et européens. Il y est nommé lecteur après six ans d'études. En 1948 il décide de s'installer à Paris, dans le quartier du Montparnasse. En 1980 il est nommé professeur de peinture murale à l'École nationale supérieure des arts décoratifs (1980-1984). Pierre Soulages, Joan Miró, Henri Michaux faisaient partie de ses amis. Il décède le 9 avril 2013 à Nyon (Suisse).

## **SON OEUVRE**

A travers son œuvre, Zao Wou-Ki réussit la synthèse entre les moyens techniques de son héritage extrême oriental et l'ambition plastique et poétique de l'abstraction lyrique occidentale. Il est en effet passé à l'abstraction en utilisant des encres de Chine et la calligraphie. "Zao Wou-Ki, peintre des forces élémentaires et du surgissement de l'être, une vie d'homme passée à sonder et à scruter les formes et le sens en jetant à la rencontre l'un de l'autre l'Orient et l'Occident, chercheur d'absolu qui enferme dans la couleur les paysages de l'esprit, chaman des initiations et des métamorphoses ", déclare Dominique de Villepin, ancien premier ministre, sur le site de la Fondation Zao Wou-Ki.

L'œuvre de Zao Wou-Ki est multiple dans son expression : huiles, aquarelles, estampes, encre, décors de ballets pour Roland Petit, céramiques, vitraux pour une église d'Indre et Loire, lavis, lithographies, illustration de livres, de bouteilles de Champagne, etc. Il a aussi exécuté des œuvres monumentales sur commande, notamment pour son ami et compatriote architecte I.M Pei.

## **EXPOSITIONS**

Depuis 1941, les expositions des oeuvres de Zao Wou-Ki se sont succédées à un rythme soutenu dans tous les pays du monde et dans les plus grands musées.

La dernière exposition consacrée à Zao Wou-Ki « L'Espace est silence » était organisée par le Musée d'Art Moderne à Paris du 1er Juin 2018 au 6 Janvier 2019. Elle réunissait pour la première fois un grand nombre de polyptyques et de peintures de grands formats issus des principales collections européennes et asiatiques.

### ● Expositions personnelles

<http://www.zaowouki.org/expositions-personnelles/>

En 1957, la Galerie de France organisait la première exposition personnelle de Zao Wou-Ki.

La même année, il réalisait quatre eaux-fortes pour "Les compagnons dans le jardin », un poème de René Char.

En 1959-1960, la Kootz Gallery NY présentait La première exposition personnelle de l'artiste à New York.

En 1962, il expose à l'Ateneo de Madrid et à la Galerìa Liceo à Cordoue (Espagne). Il réalise 10 lithographies pour La tentation de l'Occident, d'André Malraux.

D'autres expositions personnelles sont ensuite organisées par la Galerie de France et la Kootz Gallery de New York en 1963 et 1965.

En 1970, une exposition est consacrée à Zao Wou-Ki à la Sommerakademie für Bildende Kunst à Salzbourg.

En 1976, avant le transfert du Musée national d'art moderne du Palais de Tokyo au Centre d'Art et de Culture Georges Pompidou, Jean Leymarie, directeur du Musée d'art moderne, consacre une salle entière à Zao Wou-Ki. En 1981-1982, Jean Leymarie organise aux Galeries nationales du Grand Palais à Paris, une présentation d'oeuvres en marge de la grande exposition Nicolas de Staël. C'est la première exposition que lui consacre un musée français.

Le Ministère de la Culture chinois organise une exposition au Musée National de Pékin et dans son ancienne école, devenue la Zhejiang Academy of Fine Arts. C'est sa première exposition en Chine depuis son départ en 1948.

En 1984, la Galerie Jan Krugier à Genève organise la première exposition de Zao Wou-Ki (encres de Chine) en Suisse. La Galerie de France organise aussi une exposition à Paris, intitulée « Zao Wou-Ki 1984 »

En 1991, la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence expose les peintures de Zao Wou-Ki (Hommage à Claude Monet Triptyque ).

En 1992 l'AFAA (Association Française d'Action Artistique) organise une rétrospective de l'artiste à la Fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne.

En 1993, le Taipei Fine Arts Museum présente une rétrospective de Zao Wou-Ki (1935 - 1992). En 1994 le Centro Cultural de Arte Contemporáneo de Mexico organise à son tour aussi une rétrospective de l'artiste.

En 1995, le Centro de Exposiciones y Congresos, ha Iber-Cja de Ahorros, à Saragosse présente une rétrospective de Zao Wou-Ki.

En 1998 - 1999, la grande rétrospective organisée par l'AFAA, L'Oréal et le Shanghai Museum à Shanghai, « Zao Wou-Ki, 60 ans de peinture », sera présentée ensuite au Palais des Beaux-Arts de Chine à Pékin et enfin au Palais des Beaux-Arts à Canton.

En 2003, la Galerie nationale du Jeu de Paume à Paris, organise la première grande rétrospective du peintre.

Du 5 octobre au 15 décembre 2012, la galerie Feast Projects d'Ap Lei Chau à Hong Kong lui consacre une exposition d'aquarelles réalisées au cours des dernières années.

En 2015, le Musée d'Art de Pully en Suisse organise une exposition intitulée 'Zao Wou-Ki, la lumière et le souffle' visant à montrer les liens particuliers qui unissent l'oeuvre de Zao Wou-Ki à la poésie.

La Fondation Pierre Gianadda, en Suisse, organisait une exposition consacrée à l'artiste du 4 Décembre 2015 au 12 Juin 2016.

"Zao Wou-Ki: no limits", une rétrospective du travail de l'artiste était exposé à l'Asia Society, New York, de Septembre 2016 à Janvier 2017.

En 2015, Françoise Marquet-Zao, veuve de Zao Wou-Ki, offre les toiles collectionnées par ce dernier au musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun (Indre). Elles y étaient exposées sous le titre 'L'homme des deux rives', du 11 juin au 30 décembre 2016. Zao Wou-Ki, une donation exceptionnelle (de sa veuve Françoise Marquet-Zao), était aussi montrée au Musée Cernuschi, 7 avenue Velasquez, 75008 Paris, du 24 Juin au 23 Octobre 2016.

A Taiwan, du 14 Septembre 2017 au 4 Mars 2018, une première grande exposition consacrée à Zao Wou-Ki depuis 1996, était organisée par l'Asia University Museum of Modern Art de Taichung : "Infinities of Zao Wou-Ki".

En 2018, une exposition intitulée « Zao Wou-Ki. Watercolor. Ink on paper. Porcelain », était présentée à la Malborough Gallery à New York.

Du 1er Juin 2018 au 6 Janvier 2019, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris présentait la première grande rétrospective de Zao Wou-Ki depuis celle de la Galerie Nationale du Jeu de Paume en 2003. Elle était organisée en étroite collaboration avec la Fondation Zao Wou-Ki et comprenait une sélection de 40 oeuvres de très grandes dimensions dont certaines n'avaient jamais été exposées : de grands tryptiques à l'huile ou encore de gigantesques encres de Chine sur papier, issus des principales collections européennes et asiatiques. Le parcours de l'exposition débutait au moment où Zao Wou-Ki adopte une expression nouvelle, « abstraite », avec l'oeuvre de 1956 intitulée « Traversée des apparences ».

La Galerie Kamel Mennour à Paris présentait du 28 Février au 13 Avril 2019, «Encres et aquarelles" de Zao Wou-Ki. L'exposition rassemblait une sélection d'œuvres sur papier, encres et aquarelles, réalisées par l'artiste entre 1948 et 2009.

Une exposition était consacrée à l'artiste au Musée d'Art de Pully en Suisse : "Klee, Picasso, Giacometti, Soulages, modèles et amis de Zao Wou-Ki au travers de sa collection privée", du 29 Septembre au 15 Décembre 2019

Zao Wou-Ki exposait au 976 Madison Avenue à New York, du 9 Septembre au 26 Octobre 2019.

- Expositions collectives

Zao Wou-Ki a par ailleurs participé à plusieurs expositions collectives : en 2006, « Homage to Chillida » au Guggenheim Museum de Bilbao, « Edgar Varèse » au Musée Tinguely de Bâle, « L'Envolée lyrique. Paris 1945-1956 » au Musée du Luxembourg à Paris, expositions pour le centenaire de René Char à la Bibliothèque nationale de France et à la Maison René Char à L'Isle-sur-la-Sorgue en 2007, l'exposition « Monet et l'abstraction » au Musée Thyssen-Bornemisza et à la Fondation Caja Madrid à Madrid (Espagne) ainsi qu'au volet français au Musée Marmottan Monet en 2010, Tapisseries et cartons d'artistes du XXème siècle des Collections du Mobilier national au Musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun, « Peinture non figurative de la seconde école de Paris, 1946-1962. 101 chefsd'œuvre de la Fondation Gandur pour l'Art » au Musée Rath à Genève et Artistes chinois à Paris, 1920-1958. De Lin Fengmian à Zao Wou-Ki au musée Cernuschi à Paris, en 2011.

L'exposition collective en 2011 « Art of Another Kind. International Abstraction and the Guggenheim, 1949-1960 » au Guggenheim Museum de New York montrait les liens entre la scène d'après-guerre européenne et américaine, en soulignant le rôle fondamental de son directeur James Johnson Sweeney dont Zao Wou-Ki fut proche. Il était exposé au Paris Art Fair 2015, représenté par la Bogéna galerie. Une oeuvre de Zao Wou-Ki (02.07.62) était présentée lors de l'exposition inaugurale du musée MACAN à Jakarta, Indonésie, le 4 Novembre 2017. Le Centre Pompidou a par ailleurs prêté l'oeuvre intitulée "Vent" (1954), considérée comme la première oeuvre abstraite de l'artiste, à l'exposition inaugurale du Louvre Abu Dhabi en Novembre 2017.